

Dit was een redelijk abstracte dans performance die wat langzaam op gang kwam. Voor bezoekers was het niet direct duidelijk wanneer het werk begon (en dat was ook de intentie). Het begin, waarbij de dansers rondliepen en naar elkaar en het publiek staarden, leek beïnvloed door de Rozentuin in het Vondelpark, dat bekend staat als een plek voor 'cruising' (ontmoetingsplek in publieke ruimte voor mogelijk seksueel contact). De bewegingen waren subtiel, bij het Schip was een deel van de choreografie heel langzaam over de grond, wat fysiek uitdagend was, waarna er op het einde een meer dynamisch en 'losser' hoofdstuk plaatsvond. Bezoekers mochten vrij rond bewegen. Het instrument van Cardiff/Miller werd slechts voor een toon gebruikt als een minimale soundtrack - de 'guitar' toets was een uur lang te horen. Details waren van belang: bezoekers kwamen binnen via de achterzijde van de kerk en kregen hier een stempel op hun hand van een roos, een verwijzing naar zowel de Rozentuin als de entree van een nachtclub. De dansers droegen een fluoriserend oranje outfit en ook de handout had eenzelfde kleur. Er werd gekozen voor fel koud plafond licht om de Oude Kerk een meer industriële en vervreemdende uitstraling te geven. In 2022 zou ik wederom met dansers van Jacuzzi samenwerken, Noha Ramadan heeft toen voor de tweede keer bijgedragen aan het Come Closer programma.

- Radna Rumping, curator